

தோழிக்கு விருந்து

சமச்சீர் கல்வி, தமிழ், வகுப்பு 4, பருவம் 3, பாடம் 3

ஒரு இனிமையான, பயமற்ற வாசிப்புப் பயிற்சி...

ஈ. கவிதா

ஈ. குணசெல்வி

II. இந்துமதி

புரிதலுடன் வாசித்தல் என்பது மொழிக்கற்றலின் முக்கிய அங்கமாகும். நான்காம் வகுப்பு, மூன்றாம் பருவத்தில் உள்ள மூன்றாவது பாடமான 'தோழிக்கு விருந்து' என்ற பாடத்தைக் கற்பிக்கத் தயாரிக்கப்பட்ட பாடத்திட்டம் இது. 'வாசிப்பு அரங்கம்' என்ற ஒரு வாசிப்பு முறையை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தில், மகிழ்ச்சியாக வாசித்தல், ஆழ்ந்த கருத்துக்களை அனுமானித்தல், கற்பனைத் திறனை வளர்த்தல், பிறர்க்கு உதவும் பண்பை வளர்த்தல் போன்றவை முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. எங்களது திட்டத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- வாசிப்பை இனிமையாக்குதல்
- எழுத்துக்களில் மறைந்துள்ள ஆழ்ந்த கருத்துக்களை அனுமானித்தல்
- கற்பனைத் திறனை வளர்த்தல்
- பிறர்க்கு உதவும் பண்பை வளர்த்தல்

பாடச்செயல்பாடுகள்:

'பட்டாம்பூச்சி பாட்டு' என்ற குழந்தைகள் பாடல் தொகுப்பில் (குறுந்தகட்டில்) கொடுக்கப்பட்டுள்ள,

'கட்டெறும்புக்கு காது குத்தனும்
காட்டிலே ஒரு கொண்டாட்டம்'

என்ற பாடலை மாணவர்களுக்குப் போட்டுக் காட்டிப் பாடவைத்தல். இதன் மூலம், விருந்து என்றால் என்ன, அங்கு என்னவெல்லாம் நிகழும், முதலான பல உரையாடல்களை நடத்தி பாடத்தைத் தொடங்குதல்.

முதலில், ஆசிரியர் புத்தகத்தில் உள்ள பாடத்தை, உரிய ஏற்ற-இறக்கங்களடனும் உணர்வுகளடனும் முக பாவங்களோடும், உடலசைவுகளோடும் வாசித்துக் காட்டுவார். இது ஒரு 'உரையாடல் பகுதி' என்பதால், ஆசிரியர் கதாபாத்திரங்களுக்கேற்ற குரல் மாற்றங்களையும் செய்வார். அவ்வாறு ஆசிரியர் வாசிக்கும் போது மாணவர்கள், வார்த்தைகளையும் அவற்றிற்கான உணர்வுகளையும் உற்றுநோக்குவர். அதன் பின், பாடத்தின் கருத்தையும் கடின வார்த்தைகளுக்கான பொருளையும் மாணவர்களோடு உரையாடி வெளிக் கொணர்வார்.

மாணவர்களின் புரிதலை மேம்படுத்த ஆசிரியர் சில வினாக்களை எழுப்புவார். உதாரணமாக,

- யாழிசை ஏன் எதையும் இழக்கவில்லை?
- வெண்டைக்காய்க்கு எதுவும் நிகழாதது ஏன்?
- கேரட் நிறம் இழப்பதில் தவறென்ன?
- ஆறு ஓடையானால், அதைச் சுற்றியுள்ள கிராம மக்களுக்கு என்ன நிகழும்?

"வாசகர் அரங்கம் என்பது, மாணவர்கள் ஒரு கதையைடையா அல்லது பாடத்தையோ மனப்பாடம் செய்யாமல், வாசித்துக் காட்டுவது."

இதுபோன்ற கேள்விகள் மாணவர்களின் 'ஆழ்ந்து சிந்திக்கும்' திறனை வளர்க்க உதவும். இவ்வரையாடலில் ஆசிரியர் மாணவர்கள் அனைவரும் பேச வாய்ப்பளிக்க வேண்டும். இது மாணவர்களின் கற்பனைத் திறனையும் சிந்திக்கும் திறனையும் வளர்க்கும். அதனால் **ஆசிரியர் மாணவர்கள் கூறும் பதிலை முடிந்த அளவு ஏற்றுக்கொள்ளுதல் நலம். மாணவர்களைச் 'சரியான' பதிலைத் தருமாறு கட்டாயப்படுத்தக் கூடாது.**

இதைத் தொடர்ந்து, ஆசிரியர் மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒரு கதாபாத்திரத்தின் பகுதியைக் கொடுப்பார். மாணவர்கள் தத்தம் குழுவில் அமர்ந்து அவர்களின் பகுதியை வாசித்துப் பார்ப்பர். அச்சமயம் **மாணவர்கள் தங்கள் விருப்பத்திற்கேற்றவாறு குரல் மாற்றங்களைச் செய்து கொள்ளலாம்.**

வாசிப்புப் பயிற்சி முடிந்தவுடன், அனைத்துக் குழுவும் ஒன்றாக வட்டமாக நிற்கவேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் தங்களுடைய பகுதியை உரிய உணர்வுகளோடும் முக பாவங்களோடும், உடலசைவுகளோடும் வாசிப்பர்.

இத்தகைய வாசிப்பு மீண்டும் ஒருமுறை நிகழும். இம்முறை, ஒரு குழு வாசிக்க, மற்ற குழுக்கள், பாடத்தில் மீண்டும் மீண்டும் வரும் 'அதை மட்டும் கேட்காதே, உனக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விடும்' என்ற வாக்கியத்தை அனைவரும் **சேர்ந்து ஒன்றாக** வாசிப்பர்.

இப்பாடத்தை மாணவர்கள் நாடகமாக நடித்துக் காட்டுதல். அவர்கள், கதாபாத்திரங்களின் கட்டிவுட்களைத் தயாரித்து, இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டு, தங்களின் பகுதிகளை நடித்துக் காட்டுவர்.

திசைமணி

மதிப்பீடுதல்:

i. குழுச்செயல்பாடு: ஆசிரியர் ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ஒரு சூழலையும் அதனடியில் ஒரு கேள்வியையும் தருகிறார். சூழல்கள் அனைத்தும் 'பிறர்க்கு உதவுதல்' என்ற கருத்தை மையமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். மாணவர்கள் குழுவாக, அதை வாசித்து அக்கேள்விக்கான பதிலை எழுதுவர். உதாரணமாக,

'பள்ளிக்குச் செல்லும் வழியில், காலில் அடிபட்டு கத்தும் ஒரு பூனைக்குட்டியைப் பார்க்கிறாய். சாலையில் செல்லும் அனைவரும் அவரவர் வேலையில் பரபரப்பாகச் செல்கின்றனர். பள்ளியில் காலைக்கூட்டத்திற்கு இன்னும் 5 நிமிடங்களே உள்ளன. இச்சூழலில் நீ என்ன செய்வாய்?'

ii. தனிச் செயல்பாடு: ஒவ்வொரு மாணவனும் தனக்குப் பிடித்த ஒரு கதாபாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு, (அ) அதன் சூழ்நிலையையும் (ஆ) அதனால் ஏறும்பை ஏன் காப்பாற்ற இயலவில்லை என்பதையும் (இ) தனது பண்புகளில் ஒன்றை இழக்கும் போது ஏற்படும் உணர்வுகளையும் கற்பனை செய்து எழுதுதல்.

iii. ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் ஒரு படக்கதையைக் கொடுத்து, அதற்கேற்ற கதையைக் கற்பனைசெய்து எழுதச் செய்தல்.

இவ்வாறு கதைகளை எழுதும் போது, மாணவர்களின் கற்பனைத்திறன், சொல்லாட்சி, எழுதுதல் திறன், சிந்தனைத்திறன் போன்ற பல திறன்கள் வளரும்.

மேலே கூறப்பட்டுள்ள பாடத்திட்டத்தில், 'வாசகர் அரங்கம்' என்ற ஒரு வாசித்தல் முறை கையாளப்பட்டுள்ளது. வாசகர் அரங்கமா? அப்படி

"இந்த வாசிப்பு மோடெக்கு, வாசிப்புக் குறிப்பு மட்டுமே போதும்; சிறப்பு ஒப்பனைகள் தேவையில்லை."

என்றால் என்ன? தொடர்ந்து படியுங்கள்.

வாசகர் அரங்கம்

வாசகர் அரங்கம் என்பது, மாணவர்கள் ஒரு கதையை அல்லது பாடத்தையோ மனப்பாடம் செய்யாமல், வாசித்துக் காட்டுவது. அவர்கள் வாசிக்கும் போது, தாங்கள் வாசிக்க வேண்டிய பாடத்தைக் கையில் வைத்திருப்பர். வாசிப்பு உணர்வுப்பூர்வமாகவும் முக பாவனைகளோடும் இருக்க வேண்டும். இந்த வாசிப்பு மோடெக்கு, வாசிப்புக் குறிப்பு மட்டுமே போதும்; சிறப்பு ஒப்பனைகள் தேவையில்லை. தேவைப்பட்டால், கதாபாத்திரங்களின் படங்களை அட்டையில் ஒட்டிக் கழுத்தில் மாட்டிக் கொள்ளலாம். வாசகர்களின் குரல் ஏற்றத்தாழ்வு, அழுத்தம், உணர்வு, வாசிப்போர்களுக்கிடையே ஒத்திசைவு போன்றவைகளுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும். வாசகர்கள் கையில் உள்ள வாசிப்புக்குறிப்பை வாசிக்க வேண்டுமேயன்றி, தன் சொந்த வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

இதன் மூலம் மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியாகவும் சரளமாகவும் வாசிக்கின்றனர். இது ஒரு இனிமையான, பயமற்ற வாசிப்புப் பயிற்சி ஆகும். **மாணவர்கள் தத்தம் நிலைக்கு ஏற்றவாறு பாடப்பகுதியை/ கதாபாத்திரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வாய்ப்பு இம்முறையில் உள்ளது.**

வாசிப்புக் குறிப்பு எழுதும் முறை:

(மாதிரி வாசிப்புக் குறிப்பு இக்கட்டுரையின் இறுதியில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.)

- பாடத்தை மாணவர்கள் தெளிவாக வாசிக்கும் வகையில் ஆசிரியர் வாசிப்புக்குறிப்பைத் தயாரிக்க வேண்டும். இது கதாபாத்திரங்களிடையே வரும் குழப்பத்தைத் தவிர்க்க உதவும்.

- ஆசிரியர் பாடத்தின் கடினத் தன்மையை முதலிலேயே அறிந்து, அதற்கேற்றவாறு வாசிப்புக்குறிப்பை எழுத வேண்டும். கடினமான வார்த்தைகளை எளிமைப் படுத்திக்கொள்ளலாம். மாணவர்கள் வாசிக்கச் சிரமப்படும் வகையில் அமைந்த மிக நீண்ட வாக்கியங்களைக் கூட, சிறு சிறு வாக்கியங்களாக மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

உதாரணமாக, 'சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தபோது' என்ற வார்த்தையை 'சாப்பிட்டுக் - கொண்டு - இருந்த - போது' என்று பிரித்துக் கொள்ளலாம். இது போலவே, 'நீ ஏன் இவ்வாறு சுருங்கிவிட்டாய் என்று கேட்ட மரத்திற்கு, அதைமட்டும் கேட்காதே, உனக்கும் ஏதாவது நேர்ந்துவிடுமெனக் கேரட் கூறியது' என்ற வாக்கியத்தை, 'நீ ஏன் இவ்வாறு சுருங்கிவிட்டாய் என்று மரம் கேட்டது. அதைமட்டும் கேட்காதே; உனக்கும் ஏதாவது நேர்ந்துவிடும் எனக் கேரட் கூறியது' என்று எழுதிக்கொள்ளலாம். ஏனெனில், **மாணவர்கள் சரளமாக வாசிக்க வேண்டும் என்பதே நமது நோக்கமன்றி, கடினமான வார்த்தைகளை வாசிக்க முடியாமல் சிரமப்படுவது அல்ல.**

- தேவைப்படின, இடையிடையே சிறுசிறு வாக்கியங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.
- உரைநடைகளை மேற்கோள்களுக்கு உள்ளேயும் தொகுப்புரைகளை வெளியேயும் எழுதவேண்டும்.
- உரைநடைகளுக்கேற்ற கதாபாத்திரங்களையும் அருகிலேயே எழுதவேண்டும்.
- கதாபாத்திரங்களுக்கும் தொகுப்புரை வாசிப்பவருக்கும் இடையேயான வித்தியாசத்தைத் தெளிவு படுத்த வேண்டும்.

**"இதன் மூலம் மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியாகவும் சரளமாகவும் வாசிக்கின்றனர்.
இது ஒரு இனிமையான, பயமற்ற வாசிப்புப் பயிற்சி ஆகும்."**

மாணவர்கள் வாசித்தலின் போது தக்க உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த இது பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

- மாணவர்கள், 'மெல்லிய குரலில்', 'பதற்றத்துடன்', 'ஆச்சர்யமாக' போன்ற வார்த்தைகளையும் தகுந்த இடங்களில் குறித்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.
- ஒரு மாணவனுக்கு ஒரு கதாபாத்திரம் மட்டுமே கொடுக்கப்பட வேண்டும். உரைநடையாக இருப்பின், ஒருவருக்கு ஒரு பத்தி கொடுக்க வேண்டும்.
- வாசிப்புக் குறிப்பில், பார்வையாளர்களுக்கு வணக்கம், வாசிப்போர் அறிமுகம், கதை களம், கதையின் முன்னுரை, முடிவுரை போன்றவைகளும் இருக்க வேண்டும்.

மேடை அமைத்தல்:

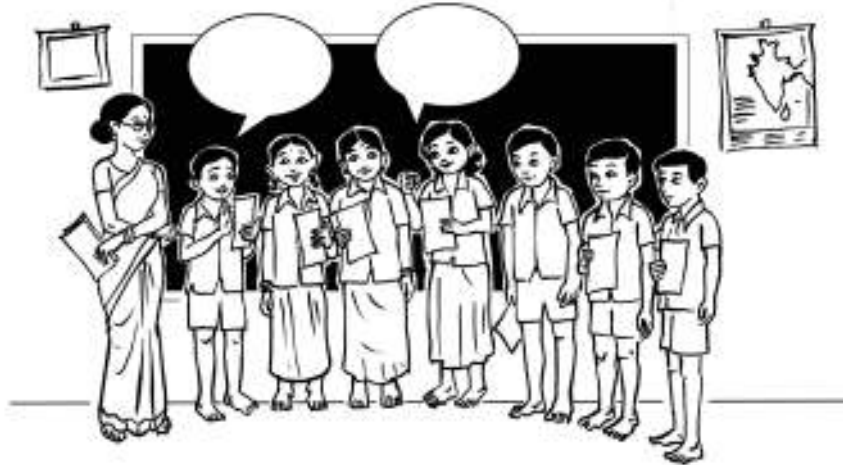
- வாசிப்போர், மற்ற மாணவர்கள் முன், அகன்ற அரைவட்டமாகவோ ஒருவர் பக்கத்தில் ஒருவராக வரிசையாகவோ நிற்கலாம் அல்லது சிறுநாற்காலிகளில் அமரலாம். அவர்கள் அனைவரும் பார்வையாளர்களைப் பார்த்த வண்ணம் இருக்க வேண்டும்.
- அவர்களின் ஒரு கையில் வாசிப்புக் குறிப்பு இருக்கும்; மற்றொரு கையால் வாசிப்புக்கு ஏற்ற பாவனைகளைக் காட்ட வேண்டும்.
- வாசிப்பை மேலும் மெருகேற்ற, கதாபாத்திரங்களுக்கேற்ற முகமூடி, கட்டி, அட்டைகள், கழுத்து தொப்பிகள்

போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் அவை வாசித்தலுக்கு இடையூறாகவோ, முகத்தை மறைக்கும் வகையிலோ இருக்கக் கூடாது.

- வாசிப்புக்கேற்ற முகபாவனைகளும் உடலசைவுகளும் இருத்தல் நலம். தேவையான இடங்களின் இடம்விட்டு நகர்ந்து செல்வதும் ஏற்படையது.
- உணர்வுகளுக்கேற்ற மெல்லிய இசை சேர்ந்தால் 'வாசகர் அரங்கம்' மேலும் மெருகேறும்.

மாணவர்களைத் தயார்படுத்துதல்:

- அனைத்து மாணவர்களுக்கும் முழு குறிப்பையும் கொடுக்க வேண்டும். அப்போதுதான் எங்கே, எப்போது வாசிக்க வேண்டும் என்று தெரியும்.
- மாணவர்களை அவரவர் வாசிக்க வேண்டிய



பகுதியை அடிக்கோடிட்டுக் கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்த வேண்டும்.

- அவரவர் பகுதியில் உள்ள முக்கியமான

வார்த்தைகளைத் தவறவிடாமல் இருக்க, அவற்றை வட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

- ஆசிரியர் வாசிப்புக் குறிப்பை மாணவர்களுக்கு வாசித்துக் காட்ட வேண்டும். ஆனால் மாணவர்கள் அவர்கள் விரும்பிய வகையில் குரல் மாற்றங்களைச் செய்யலாம் என்று கூறுதல் அவசியம்.
- ஆசிரியர் பாட விளக்கத்தையும், கடின வார்த்தைகளுக்கான பொருளையும் அளித்தல் வேண்டும்.
- மாணவர்கள் தத்தம் பகுதிகளைப் பலமுறை (அவரவர் நிலைக்குத் தக்கவாறு) வாசித்துப் பயிற்சி செய்து கொள்ளவேண்டும்.
- பிறகு, நிமிர்ந்து நின்று, நேராகப் பார்த்து, வகுப்பில் உள்ள அனைவருக்கும் கேட்கும் வகையில் உரத்த குரலில் வாசித்துப் பழக வேண்டும்.
- மாணவர்கள் இருவராக சேர்ந்து வாசித்துப் பழகும் போது ஒருவருக்கொருவர் தவறுகளைச் சரிசெய்து கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைக்கும். கண்ணாடி முன் நின்று வாசித்துப் பார்த்தல் சிறப்பு.

அரங்கேறுவதற்கு முன் மாணவர்களுடன் விவாதிக்க வேண்டியவைகள்:

- பார்வையாளர்கள் சிரித்தால்- அவர்கள்

சிரித்து முடிக்கும் வரை காத்திருக்கலாம்

- பார்வையாளர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தால்- அதை கவனிக்கக் கூடாது
- நீங்கள் வாசிப்பதில் தவறு செய்தால்- சரியாக வாசித்ததாகவே கருதித் தொடருதல்.

இறுதியாக, ஆசிரியர், மாணவர்களை மகிழ்ச்சியாக வாசிக்குமாறு ஊக்கப்படுத்துதல் வேண்டும்.

குறிப்பு: வகுப்பில் அதிக மாணவர்கள் (உதாரணமாக 30 மாணவர்கள்) இருந்தால், கதாபாத்திரங்களின் எண்ணிக்கைக்குத் தகுந்தவாறு, மாணவர்களைச் சிறுசிறு குழுக்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு புத்தகங்களில் உள்ள பாடங்களையோ, கதைகளையோ, உரையாடல்களையோ வாசிக்கச் செய்தால், அனைத்து மாணவர்களும் வாசித்தலில் ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம். ஆசிரியர் பாடத்தில் தேவைக்கேற்ற மாற்றங்களைச் செய்துகொள்ளும் வசதி இருப்பதால், அவரவர் வகுப்பு மாணவர்களின் கற்றல் நிலைக்கேற்ப வாசிப்புக் குறிப்பைத் தயாரித்துக் கொள்ளலாம். இந்த ஏற்பாடு எளிமையான, மகிழ்ச்சியான மற்றும் பயமற்ற வாசித்தலுக்குத் துணைபுரிகிறது. தொடக்கத்தில் ஆசிரியரின் ஊக்கம் அதிக அளவில் தேவைப்பட்டாலும், நாளடைவில் பழகப்பழக, அனைத்து மாணவர்களும் தாங்களாகவே வாசிப்புப் பயிற்சியில் ஈடுபட ஏற்ற ஒரு முறையாகும்.



க. கவிதா, தொ.ப.ஆ, அரசு தொடக்கப் பள்ளி, மணவெளி (அ)



சு. குணசெல்வி, தொ.ப.ஆ, அரசு தொடக்கப் பள்ளி, செம்பியப்பளையம்



ஈ. இந்துமதி, தொ.ப.ஆ, அரசு தொடக்கப் பள்ளி, வேல்ராம்பேட்டை

தோழிக்கு விருந்து - வாசிப்புக் குறிப்பு

- தொகுப்பாளர் : அனைவருக்கும் வணக்கம். நாங்கள் இப்போது, நான்காம் வகுப்பு தமிழ் புத்தகத்திலுள்ள 'தோழிக்கு விருந்து' என்ற பாடத்தை வாசிக்கப் போகிறோம்.
- எறும்பு : "என் தோழி வெண்டைக்காய் வந்து விடுவாள், விரைந்து பாயாசம் ஆக்கலாம்" "ஆஞ். பானைக்குள் விழுந்து விட்டேனே!"
- வெண்டைக்காய் : "எங்கே, என் தோழியைக் காணவில்லையே?" அருகில் சென்று பார்க்கலாம். பானைக்குள் முனகல் சத்தம். ஐயோ, என் தோழியின் குரல் தான்.
- தொகுப்பாளர் : பதற்றத்துடன் வெளியே வந்தது
- கத்தரிக்காய் : தோழி, ஏன் பதற்றமாக வருகிறாய்?
- வெண்டைக்காய் : "எனக்காக விருந்து சமைத்த எறும்புக்கா தவறி பாயாசம் பானைக்குள் விழுந்துவிட்டாள்.
- கத்தரிக்காய் : சரி, சரி விடு!
- தொகுப்பாளர் : என்றவுடன் கத்தரிக்காயின் கொண்டை காணாமல் போனது
- கத்தரிக்காய் : ஐயோ! உன் கதையைக் கேட்டவுடன் என் கொண்டை காணாமல் போய்விட்டதே!
- காரட் : எங்கே உன் கொண்டையைக் காணோம்!
- கத்தரிக்காய் : வேண்டா. அதனைச் சொன்னால் உனக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விடும்.
- காரட் : அதெல்லாம் ஒன்றும் ஆகாது
- கத்தரிக்காய் : எறும்புக்கா பானைக்குள் விழுந்தது, வெண்டைக்காய் அழுதது; எனக்கோ கொண்டை போனது.
- காரட் : அப்படியா! போனால் போகட்டும்.
- தொகுப்பாளர் : என்றதும் காரட் தன் நிறத்தை இழந்தது.
- காரட் : ஐயோ! என் நிறம் எங்கே?
- தொகுப்பாளர் : சோகத்தில் காரட் ஆற்றங்கரைக்குச் சென்றது
- ஆறு : என்ன, காரட் தம்பி! உங்களின் நிறத்தைக் காணோம்!
- காரட் : வேண்டா, அண்ணே! அதனைச் சொன்னால் உனக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விடும்.
- ஆறு : அட, சொல்லுங்க தம்பி!
- காரட் : எறும்புக்கா பானைக்குள் விழுந்தது. வெண்டைக்காய் அழுதது. கத்தரிக்காய் கொண்டை இழந்தது. நான் நிறமிழந்தேன்.

காரட் : அட்டே என்ன தம்பி?

தொகுப்பாளர் : என்றதும் ஆறு சிறு ஓடையானது

காரட் : ஐயோ, நான் சுருங்கி விட்டேனே!

மரம் : ஆறு நண்பா, ஏன் இப்படிச் சுருங்கி விட்டாய்?

காரட் : அதனை மட்டும் கேட்காதே! கேட்டதனால் தான் நான் இப்படி ஆகிப்போனேன்.

மரம் : என்னப்பா புதுக்கதை விடுகிறாய்! என்ன ஆனாலும் பரவாயில்லை சொல்லு.

ஆறு : ஏறும்பக்கா பானைக்குள் விழுந்தது. அதனைப் பார்த்த வெண்டைக்காய் அழுதது. அதனைக் கேட்டதும் கத்தரிக்காய் கொண்டை இழந்தது. காரட் நிறமிழந்தது. நானோ ஓடையாகிவிட்டேன்.

மரம் : அடப்பாவமே... அப்படியா நடந்தது. ஆ... என் இலைகளெல்லாம் காணாமல் போய்விட்டதே!

தொகுப்பாளர் : அவ்வழியே சிறுமி யாழிசை வந்தாள்.

சிறுமி : மரமே, இலைகளெல்லாம் எங்கே போனது?

பானு : அதுவா? ஏறும்பக்கா, பானைக்குள் விழுந்தது...

சிறுமி : அப்படியா!

தொகுப்பாளர் : என்றபடி ஏறும்பு இருக்கும் இடத்திற்கு ஓட்டமாக ஓடினாள். ஓடிச் சென்று பானைக்குள் துடித்துக் கொண்டிருந்த ஏறும்பைக் காப்பாற்றினாள்.

அனைவரும் : யாழிசைக்கு என்ன ஆனதோ?

தொகுப்பாளர் : எனப் பதறியபடி எல்லாம் ஓடி வந்தன.

அனைவரும் : அட, உனக்கு ஒன்றுமே ஆகவில்லையே! நீ எதனையும் இழக்கவும் இல்லையே !

தொகுப்பாளர் : என்றன.