

மானின் விடுதலை

சமச்சீர் கல்வி, தமிழ், வகுப்பு 3, பருவம் 3, பாடம் 1

ஒரு விஷயத்தைப் பல கோணங்களில் சிந்தித்துத் தர்க்க ரீதியாக ஆராயும் திறனை வளர்த்தல்...

வ. சுமதி
சு. தமிழரசி

நோக்கங்கள்:

- உயிரினங்கள் மீது அன்பு செலுத்துதல்
- பிற உயிரினங்களின் வாழ்க்கைச் சுதந்திரம் பற்றி கலந்துரையாடல்

மொழித்திறன்கள்:

- விவாத மேடை அமைத்து உரையாடுதல்
- வருணனைச் சொற்களைப் பயன்படுத்திப் பேசுதல் மற்றும் எழுதுதல்
- படைப்பாற்றல் திறனை வெளிப்படுத்துதல்
- சொற்களஞ்சியம் பெருக்குதல்

கற்றல் கற்பித்தல் துணைக்கருவிகள்:

- மிருகக்காட்சிசாலையில் கூண்டில் வைக்கப் பட்டிருக்கும் விலங்குகளின் படங்கள்
- மான், சிறுவன்- கைப்பாவைகள்
- பணித்தாள்

ஈடுபடுதல்:

வளர்க்கப்படும் உயிரினங்களின் வளர்ப்பு முறை பற்றிக் கலந்துரையாடச் செய்தல்

- உன் வீட்டில் என்ன விலங்கு வளர்க்கிறாய்?
- உன் அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்கள்

என்னென்ன பறவைகள், விலங்குகள் வளர்க்கிறார்கள்?

- நீ் எந்த விலங்கிடம் நெருங்கிப் பழகுவாய்?
- வேறு எந்தெந்த உயிரினங்கள் மனிதர்களால் வளர்க்கப் படுகின்றன?

இதற்கு அவர்கள் யானை, குரங்கு, பசு, ஆடு, போன்ற விலங்குகளைக் குறிப்பிடலாம். எங்கெங்கெல்லாம், யார் யார் விலங்குகளை வளர்ப்பதைப் பார்த்திருக்கிறார்கள் என்ற வினாவை எழுப்பி, அதற்கு மாணவர்கள் குரங்காட்டி, யானைப் பாகன், பாம்பாட்டி, பூம்பூம் மாட்டுக்காரர், சர்க்கஸ் போன்ற பதில்களைத் தருவர். சர்க்கஸில் (circus) விலங்குகளின் செயல்களைச் சர்க்கஸ் பார்த்த மாணவர்கள், அதைப் பார்த்திராத மாணவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளலாம். எவருமே இதைப் பார்க்கவில்லை என்றால் ஆசிரியர், சர்க்கஸ் படங்களைக் காட்டலாம். மிருகக்காட்சி சாலையில் மிருகங்கள் கூண்டிற்குள் அடைக்கப்படுவதைப் புகைப்படமாகவாகவோ, குறும்படமாகவோ காட்டலாம். அவை எப்படிப்பட்ட விலங்குகள், பறவைகள் என்று அவற்றின் பண்புகள், தன்மைகள் பற்றி வருணனையுடன் (வருணனைச் சொற்கள் பயன்படுத்தி) கூறச் செய்யலாம்.

ஆராய்தல்:

இவ்வாறு சர்க்கஸிலும் மிருகக்காட்சி

சாலையிலும் வைக்கப் பட்டிருக்கும் விலங்குகளின் உணர்வுகளை மாணவர்கள் வாயிலாக உரையாடல் மூலமும் பின்வரும் கேள்விகள் மூலமும் வெளிப்படுத்தச் செய்தல்.

• அடைக்கப்பட்ட விலங்குகள் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா?

• உங்களை யாராவது எங்கேயோ கூட்டிக் கொண்டு போய் அப்படிக்கூட்டிப் போட்டு அடைத்து விட்டால் நீங்கள் எவ்வாறு உணர்வீர்கள்?

மாணவர்கள், “கூட்டிப் போட்டு விட்டால், எங்கும் போக முடியாது, வீட்டிற்குப் போக முடியாது, பயமாக இருக்கும்”, என்றும், “சோகமாக இருக்கும்”, என்றும் கூறுவர். ஆசிரியர் மேலும், உங்களால் என்னென்ன செய்ய முடியும், என்னென்ன முடியாது என்று கேட்க, அப்பா அம்மாவைப் பார்க்க முடியாது, என் நண்பர்களைப் பார்க்க முடியாது, எனக்குப் பிடித்ததை உண்ண முடியாது, என்னால் ஓடி ஆடி விளையாட முடியாது என்றெல்லாம் கூறுவர்.

விளக்குதல்:

நம் உற்றார் உறவினரோடு சுதந்திரமாக இருப்பது எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை உணர்த்தி, ஆசிரியர் பாடலை அறிமுகப் படுத்துவார். பாடத்தில் இருக்கும் மானின் படத்தைக் காட்டி, “இப்பொழுது நாம் இந்த மானிற்கும், சிறுவனுக்கும் நடக்கும் உரையாடலைப் பார்ப்போம்” என்று கூறிப், பாடலை ஏற்ற இறக்கத்துடனும், உணர்வுப்பூர்வமாகவும் ஆசிரியர் படித்துக் காட்டவார்.

மாணவர்களிடம், மான் எவ்வாறு சிறுவனிடம் இருக்கும்போது உணர்ந்தது, சிறுவன் மானிடம் அன்பாக இருந்தும் ஏன் மானுடன் காட்டிற்குச் செல்லவில்லை, மானின் உணர்வுகளைச் சிறுவன் எவ்வாறு உணர்ந்தான் போன்ற கேள்விகளைத் தொடுத்து, பாடலின் கருத்தைப் புரிய வைப்பார்.

பாடலில் வரும் நடையும் அதில் வரும் திசைமணி

சில சொற்களும் மாணவர்களின் புரிதலுக்கு அப்பாற்பட்டதாக இருப்பதினால், எடுத்தவுடனே அதை வாசிப்பதில் சிரமம் இருக்கும். அதனால் பாடலின் பொருள் மாறாது எளிய நடையில் வசனங்கள் எழுதி மாணவர்களைக் கதாபாத்திரம் ஏற்று வாசிக்க வைப்பார்.

வகுப்பை மூன்று குழுக்களாகப் பிரித்து, சிறுவனுடைய பகுதியை ஒரு குழுவும், மானின் பகுதியை ஒரு குழுவும், கதைச் சொல்பவர் மறு குழுவும் படித்தல். ஓரிரு முறை படித்த பின், எவ்வாறு குரல் ஏற்றத் தாழ்வோடும் உணர்வுகளோடும் படிக்க வேண்டும் என்று ஆசிரியர் செய்து காட்டுவார். மாணவர்கள் பின்பற்றுவர்.

மானின் விடுதலை	
கதாபாத்திரங்கள்	: மான், பையன், கதை சொல்பவர்
பையன்	: புள்ளி மானே, புள்ளி மானே, ஏன் கோபமாக இருக்கிறாய்?
மான்	: உஃப் ! கட்டை அவிழ்த்து விட்டிடு நான் காட்டை நோக்கி போகிறேன்.
பையன்	: உன்னை விட்டு என்னால் ஒரு வினாடி கூட இருக்க முடியாதே?
மான்	: அப்படியா? நீயும் உடனே என்னோடு கிளம்பு! ஒன்றாய் காட்டிற்குப் போகலாம்.
பையன்	: காட்டிற்குப் போகவா? கல்லும் முள்ளும் குத்துமே! அம்மா, அப்பா, பாட்டியை எப்படி விட்டு வருவது? காட்டில், இருட்டினால் விளக்கு கூட இல்லையே!
	சிங்கம், கரடி, புலியுமே, சீறி வந்து கடிக்குமே!
மான்	: அப்படித்தானே எனக்கும் இங்கு கஷ்டம்?

என் சுற்றத்தார் யாரும் இங்கு
இல்லையே!

இங்கு என்னால் துள்ளிச் சுத்த
முடியவில்லையே!

எனக்கும் பிடித்த உணவை,
அடைந்து தின்ன முடியலே!

இது போலக் காட்டிலே, யாரும்
கட்டிப் போடா மாட்டார்களே!

கதை சொல்பவர்கள் : இதனைக் கேட்ட அவன்
மனம், இளகிப் போச்சு
மெத்தவும்.....

பையன் : ஐயோ, பாவம் ஐயையோ!
அவிழ்த்து விட்டேன் ஓடிடு!

கதை சொல்பவர்கள் : அவன் மானின் கழுத்தில்
இருந்த கட்டை அவிழ்த்து
விட்டான். மான் காட்டை
நோக்கி ஓடியது. பையனும்
மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

பிறகு மாணவர்களை அவர்களுக்குத்
தெரிந்த வருணனைச் சொற்களைக் கூறச் செய்வார்.
சக மாணவர்களை விவரிக்கலாம், வகுப்பறையை
விவரிக்கலாம், வெளியே தோட்டத்தில் இருக்கும்
மரங்கள், செடிகள் மற்றும் மற்ற உயிரினங்களை
விவரிக்கலாம், இருட்டறையில் எவ்வாறு உணர்வர்,
கடற்கரையில் எவ்வாறு உணர்வர், என்னென்ன
காண்பர், போன்ற கேள்விகள் மூலம், வருணனைச்
சொற்கள் பலவற்றை மாணவர்களிடமிருந்து
வரச்செய்து அவற்றைக் கரும்பலகையில்
எழுதுவார்.

எ.கா.

உயரமான மரம்

கரும்பலகை

நீண்ட பின்னல்

உருண்டை முகம்

நீல வானம்

இவ்வாறு பல சொற்கள் கரும்பலகையில் ஒன்று
சேர்ந்த பின் மாணவர்களிடம் அவற்றை அவரவர்
நகலில் எழுதிக்கொள்ளுமாறு கூறுவார்.

பின்கோ செயல்பாடு:

ஆசிரியர் வாசித்தல் பயிற்சிக்காக 'பின்கோ'
என்ற செயல்பாட்டை விளக்குவார். ஒவ்வொரு

மாணவரும் பின்வரும் கட்டத்தை ஒரு பக்கத்தில்
வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.

மாணவர்கள் கரும்பலகையில் எழுதி இருக்கும்
சொற்களிலிருந்து ஏதாவது ஒன்பது சொற்களை
வரையப் பட்ட கட்டங்களில் எழுதிக் கொள்ள
வேண்டும். ஒவ்வொருவரும் எழுதியபிறகு அவரவர்
இடத்திற்குச் சென்று அமர வேண்டும்.

ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதியிருக்கும்
சொற்களை ஒவ்வொன்றாகப் படிக்கப் படிக்க,
மாணவர்கள் தங்களிடம் இருக்கும் சொற்களில்
ஆசிரியரால் படிக்கப் பட்ட சொல் இருக்கிறதா என்று
கவனித்து, அவ்வாறு இருப்பின், அதன் மீது கோடு
வரைந்து அடிப்பர். ஆசிரியரும், தான் ஒவ்வொரு
சொல்லாகப் படிக்கும் பொழுது, கரும்பலகையில்
அந்தச் சொல்லை வெட்டிக் கொண்டே வருவார்.
இவ்வாறு ஆசிரியர் படிக்கப் படிக்க, ஏதாவது ஒரு
வரியில் மூன்று கட்டங்களிலும் இருக்கும் சொற்கள்
வெட்டப்பட்டவுடன் மாணவர் கையைத் தூக்கி,
முதல் வீடு, அல்லது இரண்டாம் வீடு என்று கூறி,
வெட்டப் பட்ட சொற்களைப் படித்துக் காட்டுவார்.
அவருக்கு எல்லோரும் சேர்ந்து கை தட்டுவர்.
இவ்வாறே, ஒவ்வொரு வீடாகக் கைப்பற்றப் பட்ட
திசைமானி

பிறகு, அனைத்து வீடுகளில் இருக்கும் சொற்களும் வெட்டப்பட்ட தாள் யாரிடம் இருக்கிறதோ அந்த

பச்சை	வெள்ளம்	நீ
புல்	ஊதா	குரங்கு
குழம்பு	நதி	பெரும்

மாணவர் வெற்றிபெற்றதாக அறிவிக்கப்படுவார். வெற்றி பெற்ற மாணவரின் தாள் இவ்வாறு காட்சி அளிக்கும்.

இந்தச் சொல் விளையாட்டு மூலம், வாசிக்கும் திறன் மேம்படும். இந்த விளையாட்டில் பல செயல்பாடுகள் அடங்கியுள்ளன. கரும்பலகையில் எழுதிய சொற்கள், மாணவர்களின் சூழலில் இருந்து வந்தவை. அவர்கள் சொற்களைக் கூறும்பொழுதும் ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதுவதைப் பார்க்கும் போதும் தான் கூறுவதைத் தான் ஆசிரியர் எழுதுகிறார் என்று தொடர்பு படுத்தி கொள்கிறார்கள். கரும்பலகையிலிருந்து தானே வார்த்தைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதும்பொழுது அந்த வார்த்தைகளோடு ஒரு இணைப்பு ஏற்படுகிறது. பிறகு ஆசிரியர் சொற்களை வாசிக்கும் பொழுது, கூர்ந்து கேட்கும் திறனும், வாசிக்கப் பட்ட சொல் தன்னுடைய ஒன்பது கட்டத்திலும் இடம் பெறுகிறதா என்று ஆராயும் திறனும், வாசிக்கும் திறனும் வளர்கிறது. வாசிப்பு என்ற ஒரு செயல் செய்வதை அறியாமலேயே ஆர்வமுடனும், மகிழ்ச்சியிடனும் செய்வார்கள்.

விவாதம்:

ஒரே விஷயத்தைப் பல கோணங்களில் ஆராய வைப்பது, பிறகு தன்னுடைய கருத்தைக் காரணங்களுடன் முன் வைப்பது, மொழி கற்றலில் முக்கிய அம்சங்களாகும். இந்தத் திறன்களை விவாதம் மூலம் வளர்க்கலாம்.

ஆசிரியர் மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து “மிருகக்காட்சி சாலையின் தேவையா, இல்லையா?” என்ற தலைப்பில் “ஆம், என்ற கருத்தை ஒரு குழுவும் “இல்லை” என்ற திசைமானி

கருத்தை இன்னொரு குழுவும் முன் வைக்க வேண்டும் என்று கூறுவார். இதுவரை பாடலின் வாயிலாக ஒரே ஒரு கோணத்தில் இந்தக் கருத்தை யோசிக்க மாணவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். பல கோணங்களில் சிந்திக்க வைப்பதே விவாதத்தின் நோக்கம். “மிருகக்காட்சி சாலையில் மிருகங்களுக்கு நேரத்திற்கு உணவு அளிக்கப் படுகிறது, உடல் நலம் கவனித்துக் கொள்ளப் படுகிறது, மற்ற மிருகங்களிடமிருந்து பாதுகாப்பான ஒரு இடம் தரப்படுகிறது - மிருகக் காட்சி ஏன் இருக்கக் கூடாது?” என்று ஆசிரியர் கூறி, அவர்களை அந்தக் கோணத்தில் சிந்திக்கத் தூண்டுவார்.

அவரவர் தலைப்பிற்கு ஏற்ற கருத்துக்களைச் சேகரிக்க வேண்டும். அதற்கு அவர்கள் குழுவாக அமர்ந்தோ அல்லது இடைவேளையின் பொழுதோ மற்ற ஆசிரியர்களிடம் சென்று கருத்துகளைச் சேகரித்து வரவேண்டும். இடைவேளைக்குப் பிறகு ஒவ்வொரு குழுவும் தங்கள் கருத்தை முன் வைக்கவேண்டும் என்றும் ஆசிரியர் கூறுவார்.

அனுபவங்கள் இது போன்ற விவாதங்களில் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. மூன்றாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு இந்த விஷயத்தில் அதிக தகவல்களோ கருத்துகளோ இருக்க வாய்ப்பில்லை. அதனால் மற்ற ஆசிரியர்களையோ, பெரியவர்களையோ சென்று கேட்கும் பொழுது, அவர்கள் இவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளும் விஷயங்கள் இவர்களுக்குக் கற்றலாக மாறும்.

இடைவேளைக்குப் பிறகு ஆசிரியர் கரும்பலகையின் நடுவில் கோடு வரைந்து இரண்டாக பிரித்து, ஆம், இல்லை என்ற தலைப்பை எழுதி, ஒவ்வொரு குழுவிலும் வரும் கருத்தை எழுதுவார். விவாதம் முடிந்த பிறகு, மாணவர்கள், கரும்பலகையில் எழுதியதைத் தங்களிடம் இருக்கும் நகலில் எழுதிக் கொள்வர். அவர்களிடமிருந்து வந்த கருத்து என்பதால், எழுதியதை எளிதில் வாசித்துப் புரிந்து கொள்வர்.

பயனற்ற பொருட்களைக் கொண்டு கைவினைப் பொருட்கள் தயாரித்து விவரித்தல்:

மாணவர்கள் தனது சுற்றுப் புறத்திலிருந்து தூக்கி எறியப்பட்ட பொருட்களையோ, வீட்டில் கிடைக்கும் பொருட்களையோ வைத்து பூச்சாடி, தானிய உருவங்கள், வண்ணத்தாள் உருவங்கள், இலையினால் செய்யப் பட்ட உருவங்கள், வீணான குறுந்தகடு போன்ற பொருட்களைக் கொண்டு, பாடப் புத்தகத்தில் கொடுக்கப் பட்டிருக்கும் கைவினைப்பொருட்களைச் செய்து, அவற்றை எதை வைத்து செய்தனர், எங்கே அவர்களுக்குப் பொருட்கள் கிடைத்தன, எவ்வாறு செய்தனர், செய்யப் பட்ட பொருள் எவ்வாறு இருக்கிறது என்று வருணித்துப் பேசவேண்டும். இந்தச் செயல்பாட்டின்

காரணமாக, மாணவர்களிடம், எண்ணங்களை ஒருங்கிணைத்து கோர்வையாகப் பேசும் திறன் வளர்கிறது.

மதிப்பீடுதல்

வருணித்து பேசுதல் - பக்கம் ஏழில் இருக்கும் படங்களைப் பார்த்து விவரித்து வருணனையுடன் பேசுவது.

வருணனைச் சொற்கள்: பக்கம் எட்டில் உள்ள பணித்தானை வருணனைச் சொற்கள் பயன்படுத்தி நிரப்புவது.

(இரண்டு பணித்தாள்கள் வளங்களுடன் (Thisaimaani Resource Kit) இணைக்கப்பட்டுள்ளது)



வ. காமதி, தொ.ப.ஆ., அரசு தொடக்கப் பள்ளி, அரியாங்குப்பம் பேட்



க.தமிழரசி, தொ.ப.ஆ., அரசு தொடக்கப் பள்ளி, புதுக்குப்பம் (அ)