



04

ಸಬಲರಾಗಿನಲು ವಿನ್ಯಾಸನ ವಿಧಾನ ಬಳಕೆ

ಸುಧಾ ಮಹೇಶ್

“ನಾವು ನಿನ್ನಿಂದ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಜಕೊಣ್ಟಂತೆ ಇಂದಿನ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಜಕೊಣ್ಟಿರುತ್ತದೆ ಅವರ ನಾಳಿಯನ್ನು ಅವರ ಕೈಯಿಂದ ಕೊಡುಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ.”

— ಜಾನಾಡ್ಯುಚಿ.

ಮಹೇಶ್ ಅವಶ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಗಳು ಬಹಳ ಮತ್ತು ಅವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅವಶ್ಯಕತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹಾಗು ಸಮುದಾಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಅವಶ್ಯಕತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅವರ ಕೆಲವು ಸದ್ಗುಳಿಗಳಾದ ತೀವ್ರ ಕುಶಾಹಲ, ಸ್ವಂಟಿವಾದ ಕಲ್ಪನೆ, ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ವಾತಾವರಣದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಆಳವಾದ ಆಸಕ್ತಿ, ಸ್ವಂಜಿನಂತೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಹಿಂರಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲೆ, ಅವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿರುವ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ, ಎಡೆಬಿಡದೆ ಪ್ರತ್ಯೇ ಕೇಳುವುದು ಹುರುಪು, ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಸಂಗತಿಗಳು ನನಗೆ ನಿರಂತರ ಕುಶಾಹಲದ ಸೇಲೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಮಟ್ಟದೇವದಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ತುಂಬಿದೆ ಎಂಬುದು ಸದಾ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಮಹೇಶ್ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಾಗ ಅವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅಥವಾ ‘ಆತ್ಮಪ್ರತ್ಯೇ’ ನೆಲೆಯೂರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನಾನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಅಂತ. ಮಹೇಶ್ ಯಾವ ವಯಸ್ಸಿನವರೇ ಆಗಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದಲಾದರೂ ಬಂದಿರಲಿ ಇದು ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸತ್ಯ ಅನುಕೂಲಕರ ವಾತಾವರಣ, ವಿಭಿನ್ನ ಅವಕಾಶಗಳು, ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ವರ್ಧಿಸುವ ಸುಗಮ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಅಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಜೀವನ ವ್ಯೋಮಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಮಾಡುವ ಅಥವಾ ಕಲಿಯುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳೂ ಅವರ ಭವಿಷ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರುತ್ತವೆ.

ತಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಯ ಪ್ರತ್ಯೇಯಿಲ್ಲಿ ಮಹೇಶ್ ಸಹಾಯವನ್ನು, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬೇಕೆ ಹೊರತು ಕೇವಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಕರುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಅಂಶವು ಮಹೇಶ್ ಕಲಿಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿನ ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಧೃಥಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವಾಮುಭವದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿದಾಗ, ನನ್ನ ಮೊದಲನೆಯ ಶಿಕ್ಷಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಅಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಗಣಿತವನ್ನು ಕಲಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆಂಬ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಗಣಿತದಲ್ಲಿ ನಾನೇನೂ ಜಾಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಕಲಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಭಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಹೊಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳು ಎಪ್ಪು ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ. ಪಾಠಮಾಡುವಾಗ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ “ಚೋಡ್ರ್ ಮೇಲೆ ಬರೆದು

ವಿವರಿಸುವ” ವಿಧಾನವು ಕೇವಲ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಕವನ್ನು ಗಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರೇಟಿಸುವಂತಹದ್ದು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕ-ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಅಂತ ನನಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು. ಈ ವಿಧಾನವು ಕಲಿಯುವ ಮಹೇಶ್ ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡಿ ಕಿವಿಯಾರೆ ಕೇಳಿ ಕೈಯಾರೆ ಮಾಡಿ ಆಸ್ತಾದಿಸಿ ಕಲಿಯಬಲ್ಲರು ಎಂಬ ಅಂತವನ್ನು ಮನಗಾಳುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಃ ನಾನೇ ಕೇವಲ ಕೇಳಿ ಕಲಿಯುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈ ನಿಟ್ಟನಲ್ಲಿ ಮಹೇಶ್ ಕಲಿಕೆಯನ್ನೂ ಆನಂದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ನನ್ನ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮಹೇಶ್ ಕಣ್ಣಿಂದ ಬೆಳೆಸುವ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಕೆಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡೆ. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಈ ರೀತಿಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು-ಪರಿಹರಿಸುವ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುವ ಕಾಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ನವನವೀನ ಬೋಧನಾ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಡೆಸಿದೆ.

ಮಹೇಶ್ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಬೇಕೆ. ಇದು ಅವರ ವಯಸ್ಸಿನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಜಾಣತನವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಿಸಾಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಕೈಯಾರೆ ಮಾಡಿ ಕಲಿತ ಅನುಭವವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅಂತವನ್ನು ಮನಗಂಡೆ. ಈ ವ್ಯಾತಾಸವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದದ್ದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಕಲಿಕೆ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಿತಿ ಇಲ್ಲ. ಯಾವ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಾದರೂ ಕಲಿಯಲು ಆರಂಭಿಸಬಹುದು.

ಈ ಅಂತವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಕ್ಷಣವೇ ನಾನು ಗಣಿತವನ್ನು ಎಷ್ಟೊಂದು ಲೀಟಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆನಿಂದರೆ ಕೇಂಬ್ರಿಜ್ ಗಾಗಿ ಗಣಿತದ ಪ್ರಸ್ತುತಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಡುವವವ್ಯು ಅದರ ಒದನಾಟವನ್ನು ಆನಂದಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆ.

ಮಹೇಶ್ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ, ಮಹೇಶ್ ತಾವು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಮತ್ತು ತಾವು ಶ್ರಮಿಸಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕಾದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಿನು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ, ಏಕೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಹೀಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಸಮಾಜ ಎಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಡುವೆ ಸ್ವರ್ಥ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಯಾರು ಸಮರ್ಥರು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಖಾದವಲ್ಲ. ಅದು ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಆಸಕ್ತಿಗಳು, ಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಇತಿಮಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಡುವೆ ಸಮರ್ಪಣೆಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಒಂದು ಕ್ಷೇತ್ರ.

ನಮ್ಮ ಬೋಧನೆ ಕೇವಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವಿದ್ಯಾ ಸಾಮಧ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇಕೆಂದು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಮೀಸಲಾಗಿರದೇ ಮಕ್ಕಳು ಈ ಸಮರ್ಪೋಲನವನ್ನು ಮನಗಾಣಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಕೇವಲ ಸುಸ್ಥಿಕೆನಾಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅವನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಪರಿಗೊಸಿಸಲುಪ್ರದುಪ್ರದಲ್ಲಿ ಆದರೆ ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರೋಫೆಸ್‌ಮಾರ್ಟ ಸಮುದಾಯದೊಡನೆ ತಾನೂ ಸ್ವಂದಿಸುತ್ತಾ ಅವರ ಬಲ, ದೊರ್ಬಂಳ್ಯು ಮತ್ತು ಸಾಮಧ್ಯ ಏನೇ ಇರಲಿ ಅವರೊಡನೆ ಉತ್ತಮ ಸಂಬಂಧ ಬೇಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವನೆ ಯಶಸ್ವಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭದ ಹಂತದಲ್ಲಿಯೇ ಸಮವಯಸ್ಕರ ಜೊತೆ ಬೇರೆಬಾಳುಪುಡಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅವರೂ ಇವರನ್ನು ತಮ್ಮವನೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸದೇ ಇದ್ದರೆ ಮುಂದೆ ಅವರು ಈ ಸಮರ್ಪೋಲನ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನು ತರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸತ್ಯ.

ಇಂದು ನಾವು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಚಿನ್ನಾಗಿ ಮನಗಂಡು ಆದನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕೆಲುದಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭವಿಷ್ಯದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಗಳ ಬೇಡಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದದ್ದು ಅನಿವಾರ್ಯ.

ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವಗಳು ಮತ್ತು ಯಾವ ಸಂಗತಿಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಧ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದರ ಬಗೆಗಿನ ನನ್ನ ನಿಶ್ಚಿತಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿನ ಪಠ್ಯತತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಕಲಿಕಾ ಪಥತ್ವಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೊಶಲ್ಪ ಆಧಾರಿತ ಕಲಿಸುವಿಕೆ/ಕಲಿಕೆ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದವು. ಇದನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಟ್ಟದ ಕೊಶಲ್ಪಗಳಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕಲಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಒಂದು ವಿಂಗಡನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದೆವು. ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಗಳಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ವಿಷಯದ ಅನ್ವಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಟ್ಟದ ಕೊಶಲ್ಪಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತೇವೆ, ವಿಶೇಷಣೆ, ಸಂಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲನೆಯ ಸಾಮಧ್ಯಗಳನ್ನು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ಕೊಶಲ್ಪಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತೇವೆ. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಡಿಮೆ ಮಟ್ಟದ ಕೊಶಲ್ಪಗಳನ್ನು ಬೇಳಿಸುವುದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ ಎಂಬುದೇನೋ ನಿಜ ಆದರೆ ಮಗುವನ್ನು ಸರ್ಕಾರಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ಕೊಶಲ್ಪಗಳನ್ನೂ ಮೈಗ್ನಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಈನಿದು ವಿನೂತನ ಶಿಕ್ಷಣ ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಬಹುದು. ನನ್ನ ಪ್ರಕಾರ, ಹೇಳುವವನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕ್ಷಿಪ್ರತೆಯಿಲ್ಲದೆಯೇ ಕೇಳುವವನಿಗೆ ಸಂವಹನ ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಕಲಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಾನು ಕಲಿತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತನಗೆ ತಿಳಿದ ಮತ್ತು ತಿಳಿಯದೇ ಇರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿನೂತನ ಶಿಕ್ಷಣ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಅಂತಹ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯವು ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೇವಲ

ಉನ್ನತಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅದು ಅವನ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ದೇಶವನ್ನೂ ಕೊಡ ಪ್ರಗತಿಯೆಡೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಎಲ್ಲ ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿ ದೂರದೂರಕ್ಕೆ ಪ್ರಸರಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ಆವಶ್ಯಕ.

ವಿನೂತನವಾಗಿ ಪಾಠಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಇದಮಿತ್ತಂ ಎಂಬ ಯಾವುದೇ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ವಿಧಾನವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾರ್ಗಗಳು ಇವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅನೇಕ ಜಿಂತನೆ-ವಿಚಾರಗಳೂ ತುಂಬಿವೆ. ಒಂದು “ಚೋಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ” ಅಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಾಗ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳು ಮಾಡುತ್ತವೆ; ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ; ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯು ಜ್ಞಾನದ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳಿಡೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ ಜ್ಞಾನವು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತದೆ.

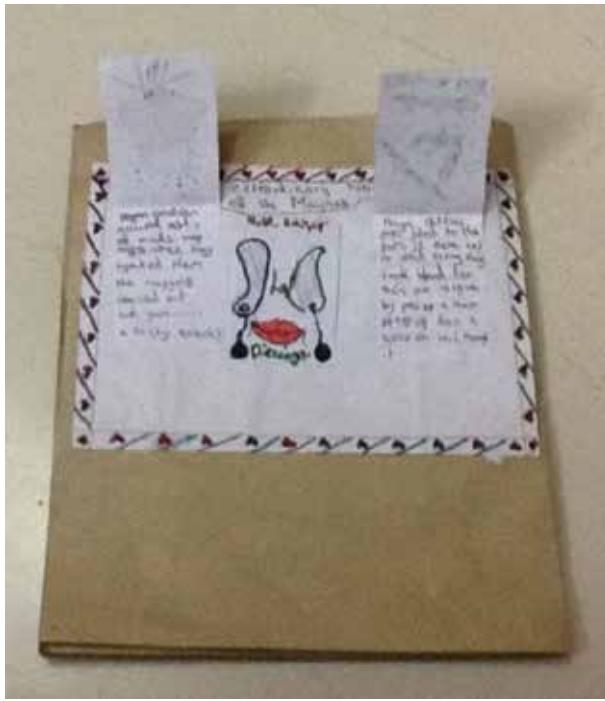
ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ಕೆಲವು ಜಟಿಲತೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

“ಮಾಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಗು”

ಮಾಯಾ ಜನಾಂಗದ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಮಾಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಕ್ಕಳ ಬಾಲ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕುಶಾಹಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ 5 ನೇಯ ತರಗತಿಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೆಣ್ಣ ಸೆಣ್ಣಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ಮಾಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಕ್ಕಳ ಬಾಲ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಬೆಂತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಾರ್ಡ್‌ಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಮಕ್ಕಳ ಸರಕಿಯಲ್ಲಿ “ಕ್ರೊ” (ಮಾಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಗು) ನಂತೆ ವರ್ತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಅಟಿವು ಮಕ್ಕಳ ಕಾರ್ಡ್ ಅನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಇತರರ ಸಾಮಧ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಅಟಿವು ಮಕ್ಕಳ ಕಾರ್ಡ್ ಅನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವು. ಈ ಕಾರ್ಡಾದಿಂದಾಗಿ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬೆಂತುಗಳು ಮತ್ತು ಬಿತ್ತಿಹಾಸಿಕ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥರಾದರು. ವಾಸ್ತವಿಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಲೀಫ್‌ದ-ಪ್ಲಾಸ್ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ದಾಖಿಲ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ಒಂದು ಗೋಚರ ಸುಳಿವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಅನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾದರು. ಒಮ್ಮೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ ನಂತರ, 2000 ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಮಾಯಾ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಮಗುವು ಹೇಗಿತ್ತು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಪಯಾರ್ಟೋಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥರಾದರು.

“80 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚ ಪರ್ಯಾಟನೆ”

ತಾಜ್ ಮಹಲ್‌ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಢ್ಳನಿ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇದೇ ಪಾಠದ ಮುಂದುವರಿಕೆಯಾಗಿ 7ನೇಯ ತರಗತಿಯ ಮಕ್ಕಳ ತಮ್ಮನ್ನು 7 ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶ್ವ ಪರ್ಯಾಟನೆ ಢ್ಳನಿ ಯಾತ್ರೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಡೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಭವಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು.



ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಹಂತವಾಗಿ ಅವರು ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿದರು. ಅವರ ಮಾತಿನ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಭಾಖಿಂಡದ ಕೆಲವೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ತಮ್ಮ ಧ್ವನಿರೂಪಗಳ ನುಡಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಮುಂಚೆ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದ್ದ ವಾಸ್ತವಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮನದಷ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ನುಡಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಅವರು ಕೆಲವು ಜಾಟಗಳು, ನಕ್ಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿರೂಪಗಳನ್ನು ಇತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರ ಸಮೂಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು. ಕಾಲ್ಸೋರೂಮ್ ಅನ್ನು 7 ಸಾಫ್ಟನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಂತೆ ಪುನರ್ವೈವಸ್ಥಿಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು. ಧ್ವನಿಯಾತ್ಮಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಮುಂಚೆ ಒಂದು ಮಾಹಿತಿ ಡೇಸ್ಟ್ರಾಂ ಹಾದು ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಒಂದು

ಹೆಡ್‌ಪೋನ್ ಮೂಲಕ ಧ್ವನಿರೂಪಕವನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಸಂದರ್ಭಕರು ತಮ್ಮ ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು. ನಂತರ ಅವರ ಅಮೂಲ್ಯ ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಚರ್ ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಜ್ಞಾಕಟ್ಟಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಈ ಒಂದು ನವೀನ ಚಟುವಟಿಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅವರದ್ದೇ ಸ್ವಂತ ಸ್ವಷ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂಶೋಧನೆ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಘಟನೆ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಎಲ್ಲರ ಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದರು ಎಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

“ಸೆಲೋಜೆಲ್ (ಬೀವ ಕೋಶ ಜೆಲ್) ”

ನೇಯ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಜೀವಕೋಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ವಿಜ್ಞಾನ ಪಾಠವನ್ನು ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿನ್ನಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯವಾದಂತಹ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಜೀವಕೋಶದ ಮಾದರಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ನಂತರ ಅವರು ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುವುದೂ ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೋಶದಲ್ಲಿನ ಕೋಶದ್ರವ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅನಾನ್ಸೋಜೆಲ್ಲಿಯನ್ನು, ಎಂಜೋಪ್ಲಾಸ್ಟಾ, ಮೈಟೋಕಾಂಡ್ರಿಯಾ ಮತ್ತು ಗಾಲ್ಗಾಜ ಜಾಲರಚನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಪಣಮಾಡ್ಲೋ ಮಿತಾಯಿಗಳನ್ನು, ರೈಬೋಸೋಮ್‌ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಎಮ್‌& ಎಮ್‌ಗಳನ್ನು, ಮತ್ತು ನೈಕ್ರಿಯಲ್ ಸ್ಯಾ (ಬೀಜಕಣ) ಅನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನೀಟಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿದ ಲಿಯರ್ ಹಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ ಆಹಾರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಕಾಯ್‌ನಿವಾಹಿಸುವ ವಿಧಾನವು ಜೀವಕೋಶದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ನೆನಪಿಸಲ್ಪಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಭಾಗಗಳ ಗಾತ್ರ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಾಫ್ಟನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದದಿಂದ ಆಸ್ತಾದಿಸಿದರು.





“ಪದ ಷಟ್ಟ”

ನೇಯ ತರಗತಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಕರಣ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ನವೀನ ಆಟವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಯಿತು.

ಆಯ್ದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ತಲೆಪಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಹಣೆಗೆ ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ತಲೆಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಉಳಿದವರ ತಲೆಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು. ಇತರರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ಹಣೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಶಬ್ದವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕಂಬುದೇ ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಹಲವಾರು ವಿಧಾನಗಳ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇತರರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯವು ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಹಪಾರಿಯು ಶಬ್ದವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲಿ ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು

ನೀಡುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಇದು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ ಒಂದು ಚಟುವಟಿಕೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿತು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆ ಎಲ್ಲಾ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಒಂದು ವಿಸ್ತೃತ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಾನ್ವಿತರಾದರು. ಇದು ಅವರಿಗೆ ತಾವು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಬಲ್ಲವು ಎಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ನೀಡಿತು.

ಇದನೆಯ ತರಗತಿಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವರ ಶಾಲೆಯ ಇಂಟಾನೇಟ್ ಪೆಚ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವರ ನಾನು ಹಾಕಿದ ಒಂದು ವೀಡಿಯೋ ಅನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ಭಿನ್ನಾಂಕ”ಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಲಾಯಿತು. ಮಕ್ಕಳು ಈ ವೀಡಿಯೋವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದ, ವಿಷಯವನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಅವರು ಎಷ್ಟು ಸಾರಿ ಬೇಕಾದರೂ ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು. ಅವರು ತಮ್ಮ ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ತಮಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಹಪಾರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶವಿತ್ತು. ಇದು 5 ನೆಯ ತರಗತಿಯ ಎಲ್ಲಾ ವಿಭಾಗದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಕೆಯೊಳ್ಳಲಷ್ಟ “ಫ್ಲಿಪ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ರೂಮ್” ವಿಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ಕ್ಲಾಸ್ ರೂಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂದಿಯೇ ಅಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನಾಲೋನ್‌ಆಡಿಯೋ/ವೀಡಿಯೋ/ದೃಶ್ಯವಾಗಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮೂಲಕ ಅವರು ಅಲ್ಲ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಳಮಟ್ಟಿಂದ ಸುಧಾರಿತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸಾಗಿ ಚಕ್ಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಗತಿಯಿಡುತ್ತಿದೆಗೆ ಸಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಈ ವೀಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಓದಿರುವುದನ್ನು ಮನರ್ಚಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದು ವೀಡಿಯೋವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.

<http://www.youtube.com/watch?v=Xa2MFPT3bOo&list=UUfVik3oDDMYFoYKD2X7rv7Q&index=1>



ಸುಧಾ ಮಹಿಳೆ ಅವರು ಚೆನ್ನೆನ ಹಡ್ಡ ಸ್ಕೂಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ನ ನಂಬಾಪಕರು. 17 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡ ಈ ಶಾಲೆ ಕೆಂಪುಜ್ಞಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಯೋಜನೆಗೊಂಡ ಎಂಬೇ ನಿ ಇಂಟರ್ನಾಷನ್‌ಲ್ ಆರ್ ಬೆಂಚಿನ್‌ ಸುಧಾ ಅವರು ಕಳೆದ 36 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಶಿಕ್ಷಕವ್ಯತ್ಯಿಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದಿದ್ದ ಚೆನ್ನೆನ ವಿದ್ಯಾಪುಂಬಿಕ ಬೆಂದಳುಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಸ್ಕೂಲ್ ಮತ್ತು ಮಲ್ಯಾಂಶಿತ ಇಂಟರ್ನಾಷನ್‌ಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ನಿಂತಹ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ ಮಾಡಿದ ಸಮ್ಮಾನ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ನವೀನ ಬೆಂದಳನಾ ಶೈಲಿ, ಖಾಸಗಿ ಮತ್ತು ಗಣಿತದ ಬಗ್ಗೆ ಇವರು ಆಗಾಗ್ಧೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಲಿಗಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಿಯರ್ಥಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಕೆಂಪುಜ್ಞಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಸ್ಕೂಲ್ ಯು. ಕೆ. ಇವಲಿಗಾರಿ ಗಣಿತದ ಸುಸ್ಥಿಕರಣನ್ನು ಬರೆವಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಕಟನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವೀಲಾಷ್ಟಿಕ್‌, ತೊಲಕಾ ಪಣಿಕೆಶಳಾ ಮತ್ತು ಕರಡಿ ಓಂಲ್‌ ಇಪ್ಪಣಿಂದಿಗೆ ಕೆಲವನ್ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ವಿಸ್ತೃತವರ್ತನೆ ಅಷ್ಟುಯಂತ್ರ ಥಾರ್‌ ಇನ್‌ ಎಸ್‌ಕೆಂಪುಜ್ಞಾ ನೆಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರನ್ನು sudha@headstartsschool.org ನೆಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕನಬಹುದು