

ಕರ್ತೀಯ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು



ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೆಲಂಡ್ರ ಮತ್ತು ಡಿ.ಎಸ್.ಇ.ಆರ್.ಎ. ಬೆಂಗಳೂರು, ಅವರ ತಯಾರಿಕೆಯ ದೀಢಾ ಧನರಾಜ್ ಅವರು
ನಿಖಿಲಾಸಿದ ಇಂಟಿಲಾಂಫರ್ ಉಪಲಿಂಫರ್ ಕೆಲಿಲುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹ್ಯತ್ವ ಸರಣಿ.

ಚಿತ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ : ತಂಗಂ ಜಾಜ್ರೋ

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಒಂದು ಶೈಲೀಕವನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳು ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಕೆಲಿಕಿಲ ನಗುತ್ತಾರೆ. ನಗುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ “ವಕೆ ನಗುತ್ತಿರುವಿರಿ?” ಎಂದು ಶಿಕ್ಷಕರು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ತಮಗೆ ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮಕ್ಕಳು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ. “ನಿಜ, ನೀವು ಇದನ್ನು ಅರ್ಥವಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ದೇವರು ಮತ್ತು ಭಕ್ತರ ನಡುವ ಮೂರನೇ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದ. ಆತ ಸಂಸ್ಕೃತವು ದೇವಭಾಷೆ, ಅದು ತನಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆಯನ್ನು ದೇವಭಾಷೆಯನಾಗಿ ಮಾಡಿದವರು ವಚನಕಾರರು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿದ್ದ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತಿನ ಸಾರವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದವರು ವಚನಕಾರರು” ಎಂಬುದಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಉಹಿಸಿ ಹೇಳಿ, ಈ ಚಿತ್ರವು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೋ ಅರ್ಥವಾ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೋ? ಸಮಾಜ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲ ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೇಲ್ಮೈ ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾಗಿ ಎಳೆಯ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸರಣಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ.

ಕಢೆ ಎಂಬುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನೂ ತನೆಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ; ಹಾಗಾದರೆ ಇತಿಹಾಸವು ಏಕೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಪಾದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಬದಲು ಉದಾಸೀನತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದೆ? ಇದು ಕೇವಲ ಒಬ್ಬನ್/ಒಬ್ಬ ಕಢೆಯಾಗಿ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳದೇ ಈ ಹಿಂದೆ ಘಟಿಸಿದ ಘಟನೆಗಳ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದ್ದು ಮಕ್ಕಳು ಇತ್ತುವಿಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಹೂಡ ಇದನ್ನು ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಇತಿಹಾಸವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯವಾದ ಕಾರಣ ಎಳೆಯ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸರಣಿಯು, ನಮ್ಮ ಗಮನವನ್ನು ಸೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಏನಿದು ಎಳೆಯ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು? ಈ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಚಿತ್ರವು 20 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಶಿಕ್ಷಕರು ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಸತಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವರ್ತಮಾನದ

ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಭೂತಕಾಲದ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದೇ ಇದರ ಉದ್ದೇಶ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಲ್ಸೋರೂಮ್‌ನಿಂದ ಹೊರಹೊಗಿ ಹೊರಗಿ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುವುದು, ತಜ್ಞರ ಜೊತೆಗೆ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡುವುದು, ಅವರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಸಂದೇಹವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇದರಲ್ಲಿನ ಗಮನಾರ್ಹ ಅಂಶ.

ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಿರುಚಿತವೂ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕಲಿಸುವ ಹೊಸ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಜಾತಕದ ಕಢೆಗಳು ಹೇಳುವ ಬುಧ್ಯ ಎಂಬ ಕಿರುಚಿತದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬುಧನು ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಕಢೆಗಳು, ಹಾಗೆಯೇ ಜಾತಕದ ಕಢೆಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಢೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಏನಿಮೇಷನ್ ಮಾಡಲಿಟ್ಟ ಜಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯದವರೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹ್ಯಾಯೀನ್ ತ್ರಾಂಗ್ ಪ್ರಯಾಣ ಹಾಗೂ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಪ್ರವಾಸಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಹಾಗೂ ಅಂದಿನ ಪರಿಸರ ಹೇಗಿತ್ತು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿರೂಪಿಸಲು ಕೇಲುಗೊಂಬಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಆಸಕ್ತಿರ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಇತಿಹಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಆಕರ್ವಾದ ಈ ಪ್ರವಾಸ ಕಧನಗಳ ಮರುನಿರೂಪಣೆಯು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾವು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರೇಟಿಸಿತು. ಹೀಗೆ ಬರೆಯುವುದು ಅರ್ಥಪ್ರಾಣ ಎಂದು ಮನಗಂಡ ಅವರು ಮನಸೆಮಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಇದರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಿನರಾದರು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿದ ಕಾರಣದಿಂದ, ಶಿಕ್ಷಕರು ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ತಬ್ಬಗಳ ಜೋಡಣೆ ಅರ್ಥವಾ ತಬ್ಬಗಳ ತೆಗೆದುಹಾಕುವಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದ ಅವರ ಪ್ರವಾಸ ಕಧನಗಳನ್ನು ಇತರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದ ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಹಿನ್ನಲೇಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, “ಶಿಲ್ಪ ನುಡಿದ ಇತಿಹಾಸ” ಕೆರುಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಅದಿಮಾನವರು ಮತ್ತು ಶಿಲಾಯುಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಾಕ್ತನಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪುರಾತನ ಅವಶೇಷಗಳಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಲಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಪರಿಪರಿಸುವಂತಹ ಪುರಾತನಶಾಸ್ತ್ರ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಾವೂ ಹೊಡ ಪುರಾತನಶಾಸ್ತ್ರರು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಪುರಾತನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅದರ ಒಡೆಯಿರು ಮತ್ತು ಅವರ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಅಲೋಚಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಲಾಯಿತು. ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ನಾಣಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ತಾರ್ಕಿಕ ಇತಿಹಾಸದ ಕಲ್ಪನೆಯು ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿತ್ತು. ಇದು ರೂಪಾಯಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಹಣದ ವ್ಯೋಮ್, ಭಾಷೆ, ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಹಣಕಾಸು ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯದಂತಹ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಪಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿತು. ಸಮುದ್ರ ಮಾರ್ಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬುವುದಕ್ಕೆ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿನ ವಿಭಿನ್ನ ಸಮುದ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಂಕಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಿರುವ ದಿಕ್ಕಾಚಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕುಶಲವಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯು ಮಾರುತ ಮಾರ್ಗಗಳು, ನಕ್ಷತ್ರಂಜಗಳು, ದಿಕ್ಕಾಚಿ, ಬೆಳಕು, ಸಮುದ್ರ ಮಾರ್ಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಹುಮ್ಮೆನ್ನು ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಒಂದು ಹೊಸ ಲೋಕವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿತು. ದೋಸೆ ನಿರ್ಮಾಣದ ವಿಸ್ತರ್ಯವು ಅವರ ಕೆಲ್ಲಾ ತೆರೆಸುವ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಪ್ರಮುಖ ಆಂದೋಲನವಾದ ವಚನಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ “ವಚನ ಒಂದಿನ ಇತಿಹಾಸ” ಕಿರುಚಿತದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಕೆಲವು ಕಿರಿಯ ಗಾಯಕರು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ವಚನಕಾರರ ಜೀವನ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿನ ಸಮಾಜ, ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆಗೆ ಕಾರಣವಾದವು. ಇದು ಪ್ರಸ್ತುತದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಭೇದಭಾವದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿತು. ಇತಿಹಾಸ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಈ ಅಂವರ್ವ ಯುಗದ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಸಂಸ್ಕರ್ತದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಶೈಲೀಕವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಧ್ಯವಾಗದ ಕಾರಣ ಅವರು ಕೆಲಕಿಲ ನಗುತ್ತಾರೆ. ಹೊಗೆ ಮುಕ್ಕಾಗಿ ನಗುವುದು ಮಕ್ಕಳ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರ ನಡುವೆಣ ಅನುಬಂಧವನ್ನು ಹೊರಿಸುತ್ತದೆ. ಪತಿಹಾಸಿಕ ಮಹಾಪುರುಷರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಮುಖಿಭಾವ ಮತ್ತು ನೈಜತೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಹತ್ತಿರವಿದೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸಾರಸ್ವತ ಚರ್ಚೆಯ ಹೇಗೆ ಕೆಲೆಯು ನಮ್ಮೆ ಕೆಲವೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿದೆ ಅದರ ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಅದರ ಲಯವು ಅವರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಇತಿಹಾಸದ ಬೋಧನೆಗೆ ಸೂಕ್ತ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಇದ್ದಿಲ್ಲಿಯಿಂದ ಇದು ಒಂದು ಅನುಸರಣೆಯಾಗಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ

ಪ್ರತಿ ವಿಷಯಕ್ಕೂ ಒಂದು ಸ್ವಷ್ಟವಾದ ಯೋಜನೆಯಿದೆ. ಹಿತಮಿತವಾದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ನಿಶಿರ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದು, ಕಥೆ ಹೇಳುವುದು, ಗುಂಪಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವುದು, ಹೊಸ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಅನ್ನಯ, ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವುದು, ಪ್ರಶ್ನೆ ಹೇಳುವುದು ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಜೀಚಿತಪೂರ್ವಾಳವಾಗಿ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಮಣಿಸಿನಕಾಯಿ ಭಾರತೀಯ ಮೂಲದ್ವಾಲ್ ಎಂಬ ಕಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಣಿಸಿನಕಾಯಿಯಂತಹ, ದಿನಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುವಿನ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಬಹುಬೇಗ ಗಮನವನ್ನು ಸೇಕೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಈ ಕಲಿಕೆಯ ಅನುಭವವನ್ನು ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಅವಸ್ಥಾರ್ಥಿಯವಾಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಕಾಲಾವಧಿಯನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಆಸಕ್ತಿಕರ ಮತ್ತು ಸಮರ್ಪಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಪಾಠಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆಕ್ರಮಿಕವಾದ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಿಸಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸ್ವರ್ಶ ಮತ್ತು ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಶಾಂತಚಿತ್ರರಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಜೂತೆಗೆ ಅವರು ಉತ್ತಮ ನಡವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಸೌಹಾದರ್ಶಿಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕಲಿಕೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ಕೇವಲ ಸುಗಮಕಾರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಮರ್ಪಕ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಯ ಜೂತೆ ಜೂತೆಗೆ ಸ್ವಜನಶೀಲತೆಯು ಇಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಿರುಚಿತಪೂರ್ವಿಕಾರ್ಯ ಒಂದು ಸರಳ ಉಪಸಂಹಾರದೊಂದಿಗೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳತ್ತದೆ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ರೀತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಪ್ರೈತಾಂಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಶಿಕ್ಷಕರು ಸುಸ್ಥಿರೆರಾಗಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇದು ವಿಮುಲ ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಧಾನವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಡೆಸಿದರೂ ಅದು ಬಹಳ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು. ಪ್ರತಿ ವಿಷಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಸಂಭವನೀಯ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನಾ ಮಾರ್ಗಾವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಿರುಚಿತಪೂರ್ವಿಕಾರ್ಯ ಒಂದು ಸರಳ ಉಪಸಂಹಾರದೊಂದಿಗೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳತ್ತದೆ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ರೀತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಪ್ರೈತಾಂಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಕಿರುಚಿತಪೂರ್ವಿಕಾರ್ಯ ವಿಧಿಯನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಏಳಿಸಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ರೀತಿ ಇವೆ:

ಈ ರೀತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಸಂಖ್ಯೆಯಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದೆ ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಪ್ರತಿ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸಮಯವನ್ನು ನೀಡಬೇಕು?

ಈ ವಿಧಾನವು ಶಿಕ್ಷಕರ ದಿನನಿತ್ಯದ ಕಲಿಸುವಿಕೆಯ ವಿಧಾನವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಇದು ಕಾರ್ಯಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅವರು ಯಾವ ರೀತಿಯ ತಯಾರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನವು ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿದೆ.

ಕ: ಸಾಕ್ಷ್ಯಪಿತ್ತ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವ ಒಂಬತ್ತು ಕಿರುಚಿತ್ತಗಳು ಕ: ಕೆಳಗಿನಂತಹವೇ:

1. ಮನೀಶನದ ಜರ್ಲಿ (ಹೆಚವರು ಬರೆದಿಟ್ಟ ಇತಿಹಾಸ)
2. ನಮ್ಮ ಲಾಲಿನ ಇತಿಹಾಸ
3. ಶೈಲ್ಯ ಸುಡಿದ ಇತಿಹಾಸ
4. ಗೊಂದುರ ತೋರಿದ ಜ್ಯೇಂದ್ರಿಯ
5. ಜಾತಕದ ಕಥೆಗಳು ಹೆಚುವ ಬ್ಯಾಂಡ್
6. ಶಾಸನ ಸಾರ್ಥಕ ಇತಿಹಾಸ
7. ಕರ್ತಲದಾರಿಗಳು
8. ಖ್ಯಾತಾರದ ವಹಿಯಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸದ ಸಹಿ
9. ಏಜನ್ ದಿನ ಇತಿಹಾಸ



ತಂಗಂ ಜಾಜೋ ಅವರು ಈಗ ಅಜ್ಞಾನ ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಕನಾಡಕ ರಾಜ್ಯ ಇನ್ಡಿಟ್ಯೂಟ್ ನೆಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಯುವಜನ, ಮಹಿಳೆಯರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ 15 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಭವ ಇವಲಿಗಿದೆ. ಇವರು ಪಡೋಂದರದ ಎಂ.ಎನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಧತಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಆರೋಗ್ಯ, ಲ್ಯಾಂಗಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕುಲತು ಸರ್ಕಾರೆಂತಹ ಸಂಖ್ಯಾತಿಗಳಾಗಿ ಮತ್ತು ತರ್ಥಾತಿಗಳಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಾದಳ ನಿರ್ತಿಗಳಾಗಿ ಇವರನ್ನು thangam.george@azimpremjifoundation.org ನೆಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು.